

**SITAC XIII
SIMPOSIO INTERNACIONAL DE TEORÍA SOBRE ARTE
CONTEMPORÁNEO**

Nadie es inocente

**Fase 1:
15 y 16 de abril de 2016
Teatro Julio Castillo, Ciudad de México**

- SITAC XIII busca ser un puente entre diversas iniciativas que permitan el desarrollo de proyectos y programas; estará centrado en analizar y discutir las circunstancias del contexto del arte contemporáneo en México.
- Este año el Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo estará dividido en tres fases, que se realizarán en diversas sedes a lo largo del año.
- La primera fase de SITAC XIII, *Nadie es inocente*, se llevará a cabo en el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, en la Ciudad de México, los días 15 y 16 de abril próximos.
- Entre los participantes de esta primera fase de SITAC XIII se encontrarán: Boris Groys, Nina Möntmann, George Yúdice, Claudio Lomnitz, Luis Vargas Santiago, Melanie Bouteloup, Christian Viveros-Fauné, Pascal Gielen, Marina Vishmidt.
- La segunda fase de SITAC XIII (Nodos) a realizarse entre mayo y septiembre, se conforma de distintas actividades, como seminarios, ciclos de video y se organiza en colaboración con diversas instituciones.
- La tercera fase de SITAC XIII tendrá como sede el Auditorio de la UDLAP en Puebla el 30 de septiembre y 1 de octubre del presente año, y se realizará en colaboración con la Universidad de las Américas Puebla y el Museo Amparo.

Plataforma de discusión activa y agenda: www.sitac.org

FASE 1

15 y 16 de abril. Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, Ciudad de México.

FASE 2 - NODOS

Mayo-septiembre de 2016

FASE 3

30 de septiembre y 1 de octubre de 2016. Auditorio UDLAP, Puebla

Comunicado de Prensa

Ciudad de México, abril de 2016

El Patronato de Arte Contemporáneo, A.C. (PAC) llega a sus primeros 15 años de vida, llevando a cabo un proceso de reestructuración donde se evaluaron sus objetivos y resultados, y se analizaron las circunstancias actuales del contexto de arte contemporáneo en México. Para la décimo tercera edición del Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC), se ha decidido presentar un formato distinto dividido en tres fases: La primera y la tercera son sesiones de conferencias –en la ciudad de México en el mes de abril y en la ciudad de Puebla en septiembre- las cuales están separadas en el tiempo por una segunda fase: NODOS, de discusión y desarrollo de proyectos.

Los Nodos tendrán lugar a través de diversas actividades (seminarios, discusiones públicas, ciclos de video, etc.) entre mayo y septiembre y estarán organizadas en colaboración con otras instituciones relevantes para la escena del arte contemporáneo en el país.

Las conferencias de la tercera fase del SITAC XIII se programarán con base en lo que resulte de las discusiones que se realicen durante los meses anteriores y en ella se presentarán reflexiones a profundidad y propuestas concretas en torno a los temas y cuestionamientos que se abrieron en la primera fase.

Los temas eje de este SITAC, titulado *Nadie es inocente* son: 1) Razón política de la gestión cultural del Estado, 2) ¿Cultura del beneficio común? 3) Producción del valor del arte.

El objetivo de este nuevo formato es reconocer la necesidad de construir alianzas y de trabajar a partir de la correlación entre todos los actores del sistema artístico, y establecerse como una plataforma desde donde detectar problemáticas y proponer soluciones conjuntas.

Esta edición de SITAC busca permitir el desarrollo de ideas en el mediano y largo plazo; un SITAC en el que la autoría sea más el producto de una discusión colectiva que de una perspectiva personal; un SITAC que funcione como un puente entre diversas iniciativas y que permita desarrollar proyectos y programas más complejos e incisivos que resulten en acciones concretas.

P A
C

.ORG
.MX

Los contenidos y coordinación de las discusiones y sesiones de conferencias han estado a cargo de un grupo de trabajo del SITAC/PAC, conformado por Issa Benítez, Carmen Cuenca, Osvaldo Sánchez, Aimée Labarrere de Servitje y Patricia Sloane, junto con María Minera, Rafael Lemus, Pilar Villela y Christian Gómez.

SITAC XIII no podría realizarse sin el apoyo de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Centro Cultural del Bosque, Fundación BBVA-Bancomer, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Fundación Televisa, Museo Amparo, Universidad de las Américas Puebla, así como el patrocinio de Grupo Habita, Contramar, Tequila 1800, Cerveza Dos Equis, Perrier, La Universidad Autónoma de México y el Museo Experimental El Eco, Museo Tamayo y Sala de Arte Público Siqueiros, y la Galería OMR.

Sobre el PAC

El PAC, fundado en junio de 2000 por un grupo de profesionales de las artes visuales, tiene el propósito de impulsar el desarrollo del arte contemporáneo en México, acercando al público a estas manifestaciones y apoyando proyectos de curadores, editores, críticos, promotores e investigadores en este campo. Su Mesa Directiva consta de 16 integrantes que coordinan y evalúan los programas y los apoyos del PAC. A través de las aportaciones individuales y corporativas de un grupo de patronos, el PAC puede desarrollar sus programas. El SITAC surgió desde los inicios del PAC como una herramienta cuyo objetivo era analizar de forma crítica lo que se gestaba, al tiempo que se establecían lazos y conexiones con actores significativos en el panorama global.

Mariana Munguía, Directora del Patronato de Arte Contemporáneo

Socióloga por la Universidad de Guadalajara, se desempeñó como coordinadora Patronato de Arte Contemporáneo, A. C. del 2001 al 2004, donde coordinó el I, II y III Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (SITAC). Fue asistente curatorial de la exposición y el catálogo de Mexico City: an exchange rate of bodies and values, para PS1 en Nueva York, en el 2001. Fue Directora del Laboratorio Arte Alameda (LAA) de 2006 a 2007 en la Ciudad de México; directora de la Fundación Omnilife, en donde inauguró el espacio La Planta de 2007 a 2008 y de Oficina para Proyectos de Arte (OPA) de 2008 a 2010, ambos en Guadalajara. También fue representante en México de la feria de arte Art Basel y Art Basel Miami Beach y formó parte del comité artístico de la 8ava Bienal de Berlín

Programa
SITAC XIII: Nadie es inocente

Fase 1: 15 y 16 de abril, 2016
Teatro Julio Castillo – Centro Cultural del Bosque

Viernes 15 de abril
10:00 – 14:00 Hrs.

1. Razón política de la gestión cultural del Estado

En México históricamente se ha dado por hecho que la cultura –o al menos su patrocinio, difusión y promoción– es competencia exclusiva del Estado. Una mirada atenta a la historia del arte y la cultura en el país demuestra, sin embargo, que esto no ha sido siempre así. Si bien es cierto que las prácticas y los productos culturales que el Estado ilumina con más frecuencia ocupan buena parte del imaginario nacional, también es verdad que ha habido siempre múltiples iniciativas que, surgidas desde otros ámbitos, responden a las necesidades culturales más inmediatas de una diversidad de grupos y comunidades. Al margen de lo que estas iniciativas representen en el gran panorama de la cultura nacional, su existencia exhibe una y otra vez la brecha que existe entre lo que el Estado defiende como “cultura” y la cultura que se genera desde espacios distintos a los oficiales. ¿Cuáles son las consecuencias de esa separación? ¿Es viable y necesario establecer vasos comunicantes entre el Estado y los actores culturales para generar políticas más incluyentes, plurales y efectivas? ¿Qué tan democráticas y transparentes son las decisiones sobre política cultural que se toman a nivel federal y estatal? ¿Cuál es la racionalidad política que orienta la gestión cultural del Estado mexicano?

Coordinación:

María Minera y Rafael Lemus

1) Políticas de la cultura

Conversación entre Boris Groys y Nina Möntmann
Moderadora: Magalí Arriola

2) América Latina: Estado, neoliberalismo, cultura

George Yúdice, Claudio Lomnitz
Moderador: Rafael Lemus

3) El aparato cultural mexicano a examen

Carlos Bravo Regidor, Alejandro Hernández, Déborah Holtz, Luis Vargas Santiago,
Heriberto Yépez
Moderadora: María Minera

16:00 – 18:00 Hrs.

2. ¿Cultura del beneficio común?

Un modelo democrático de (re)producción cultural, tendría como eje de su contrato político, y como indicio y crédito de su desempeño social, la certidumbre de un beneficio común. Hoy el sistema político y económico que nos enmarca ha hecho precarias nuestras ficciones de justicia y ha enturbiado el mandamiento cívico de cualquier opción de empatía social y ecológica. Hemos terminado por producirnos como sujetos desde las pautas éticas y las lógicas de competencia propias de una cultura de mercado. La garantía pública de un patrimonio cultural a futuro, la fiscalización del ejercicio político en la cultura y el mérito de las élites a partir de su excelencia en el servicio solidario, parecerían expectativas caducas en una escena global moldeada por la depredación, el simulacro y la corrupción. La idea de beneficio común en las políticas culturales imperantes, ha sido entendida como espectacularidad y/o como masividad acrítica, de beneficio para un poder en evidente quiebre de credibilidad. Hoy pareciera que los estamentos culturales —productores, consumidores, mercaderes e intermediarios de todo tipo—, instigados por las dinámicas económicas neoliberales, estamos más preocupados por catalizar como sujetos-marca, que en colaborar en un entramado de vida cuya densidad espiritual fuese el producto máximo de un beneficio común. ¿Desde dónde podemos aún participar en el diseño de las políticas culturales y en la definición de sus prioridades para con el beneficio común? ¿Cómo podemos articular una rendición de cuentas objetiva en el servicio público y producir una cultura que no esté más al servicio de un Estado que ha mistificado su mandato social? ¿Puede la esfera del financiamiento privado desentenderse del consenso público en torno a la garantía de una cultura democrática multiétnica desde indicadores de beneficio común? ¿Cómo se pueden hacer más transparentes y más acordes a una sociedad de solidaridad y beneficio, las leyes y las prerrogativas que regulan fundaciones, patronatos y otras iniciativas de financiación cultural? ¿Qué tipo de entramado social está produciendo la cultura que hacemos todos?

Coordinación:

Equipo de trabajo SITAC

Ponentes:

Dolores Béistegui

Melanie Bouteloup

Christian Viveros-Fauné

Ana Tomé

Simon Njami

Moderador: Osvaldo Sánchez

Sábado 16 de abril

10:00 - 14:00

3. Producción del valor del arte

Esta sesión tratará del valor del arte en la coyuntura actual, en particular a la luz de las nuevas formas de producción, circulación y trabajo relacionadas con las redes y los medios digitales. En este contexto, el uso de la palabra valor es intencionalmente ambiguo. Por ejemplo, el término podría referirse a la utilidad que tiene el arte como una herramienta de cohesión o transformación social (ya sea desde el punto de vista del Estado, de la empresa “socialmente responsable”, de la disidencia, etc.); al valor monetario generado por la producción, circulación y compra-venta de obras de arte como objetos y acontecimientos discretos; al valor que se le atribuye como signo de excepcionalidad o aquél que tiene como una actividad capaz de producir lenguajes en común. Así, hacerse la pregunta acerca del valor del arte implica cuestionar los supuestos que lo ponderan como un sub-sector de las “industrias culturales” (y, en el caso de nuestro país, a la lógica desarrollista que asume este modelo como un ideal al que aspirar); pero también supone poner en entredicho las valoraciones sociales que permiten esta ponderación y lo sitúan como un fenómeno que, aunque sea parcialmente, se sustrae a una lógica económica. A su vez, esta pregunta por el valor del arte permite cuestionar la naturaleza de aquello que lo porta: ¿qué clase de producto es aquel que se valora como arte? ¿Su forma de producción de valor es excepcional? ¿Lo que se valora es un objeto, una experiencia, una relación, etc.? ¿De qué forma se produce(n) su(s) valor(es) en la actualidad?

Coordinación:

Pilar Villela

- 1) Pascal Gielen, Marina Vischmidt
Moderadora: Brenda Caro
- 2) Dave Beech, Stewart Martin
Moderador: Benjamín Mayer
- 3) Daniel Aguilar Ruvalcaba, Alejandro Gómez Arias, Sandra Sánchez.
Moderadora: Pilar Villela

**Programa sujeto a cambios.*

FASE 2 - NODOS**Mayo - septiembre, 2016**

Coordinador: Christian Gómez

La segunda fase del SITAC XIII consistirá en las actividades denominadas Nodos, que articularán las ramificaciones de la discusión propuesta en esta edición del simposio. Es decir, partirán de los ejes temáticos “Razón política de la gestión cultural del Estado”, “¿Cultura del beneficio común?” y “Producción del valor del arte”.

A través de distintas plataformas (seminarios, discusiones públicas, escritura, ciclos de video, etc.), estas iniciativas extenderán la discusión iniciada en la Fase 1 y servirán como puente hacia los contenidos de la Fase 3. Con libertad en los formatos, los Nodos deberán ser autogestionados y responder a las temáticas y discusión planteados en las conferencias de abril.

La página web del SITAC jugará un rol fundamental en este proceso, pues servirá como plataforma para visibilizar las propuestas de los actores e instituciones que quieran sumarse a esta reflexión. Para ello, el SITAC les ofrece un espacio de difusión en la Agenda de su página, además de la posibilidad de publicar en su Bitácora los registros de las actividades, generados en audio, video, imagen o texto.

Esta fase arranca con cuatro Nodos nacidos de la iniciativa de personas o instituciones involucradas en la coordinación del SITAC XIII. Sin embargo, sólo adquirirá sentido pleno en la medida en que se sumen voces y se amplíen los ámbitos de la discusión. Buscamos que las reflexiones se compartan en comunidad; con la información generada durante estos meses desde la polifonía, podremos delinear mejor el panorama.

Queda abierta la convocatoria para la recepción de propuestas y un canal de comunicación en la siguiente dirección: nodos@pac.org.mx.

FASE 3**30 de septiembre y 1° de octubre**

Auditorio UDLAP, Puebla (en colaboración con la Universidad de las Américas Puebla y Museo Amparo)

El programa de esta tercera fase estará conformado a partir de las conclusiones del primer programa público y de las discusiones que se planteen durante la segunda fase. Se trata de iniciar una conversación y dejar que ella nos guíe, pero sobretodo de sentarnos a hablar.

Nadie es inocente también es el título de un largometraje realizado por Sarah Minter en 1987.

Biografías de los participantes SITAC XIII – Fase 1

Daniel Aguilar Ruvalcaba (México) Artista visual que actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México. Cursó estudios en el programa educativo de SOMA y es fundador y co-director del espacio de exposiciones Bikini Wax. Además ha colaborado con textos para revistas como La Tempestad, Terremoto o El blog de crítica. Recientemente presentó el proyecto *¿Por qué no fui tu amigo?* en la galería kurimanzutto.

Magalí Arriola (México) Crítica de arte y curadora independiente. Fue curadora de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo entre 2011 y 2014, en donde curó exposiciones de artistas como James Lee Byars (co-curada con Peter Eleey y co-producida con MoMA-PS1), Guy de Cointet y Danh Vo, así como exposiciones colectivas con piezas de la colección. Fue curador en Jefe del Museo Tamayo entre 2009 y 2011 en donde curó exposiciones y proyectos de artistas como Roman Ondák, Joachim Koester, Claire Fontaine, Adriá Julia y Julio Morales. Entre sus proyectos independientes destacan *El dulce olor a quemado de la historia* – 8a Bienal de Panamá (2008); *Prophets of Deceit* (Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco, 2006); *What once passed for a future, or The landscapes of the living dead* (Art2102, Los Angeles, 2005); *Cómo aprender a amar la bomba y dejar de preocuparse por ella* (CANALIA, México DF / Central de Arte at WTC, Guadalajara, Mexico, 2003-2004); *Coartadas* (Instituto Cultural de México, Paris /Witte de With, Rotterdam, 2002). De 1998 a 2001 fue curador en jefe del Museo Carrillo Gil en la ciudad de México, y fue curadora invitada del Wattis Institute for Contemporary Art en San Francisco en 2006. Arriola ha escrito para libros y catálogos y ha colaborado para revistas como Mousse, Manifesta Journal, Afterall y The Exhibitionist, entre otras.

Dave Beech (Reino Unido) Miembro del colectivo de arte Freee. Escritor, profesor de Arte en Valand Academy, Gotemburgo (Suecia). Su libro *Art and value* (Brill, 2015) fue preseleccionado para el Deutscher Memorial Prize. Su trabajo ha sido expuesto en la Bienal de Estambul y la Bienal de Liverpool. Escribe regularmente en Art Monthly, es co-autor del libro *Philistine Controversy* (Verso, 2002) junto con John Roberts. Editó el *MIT/Whitechapel Book of Beauty* y es fundador y co-editor del diario *Art and the Public Sphere*.

Dolores Béistegui (México) Cuenta con una larga y destacada trayectoria en el desarrollo conceptual y dirección de proyectos en el ámbito de las artes, la cultura, la radio pública y la promoción del comercio y la inversión. Fue Directora General del Antiguo Colegio de San Ildefonso, espacio dedicado a la presentación de exposiciones temporales. Encabezó la Dirección General del Instituto Mexicano de la Radio, IMER. Fue Directora de ProMéxico en Francia, organismo encargado de promover la inversión extranjera directa e impulsar la exportación de productos mexicanos. Desde agosto de 2011 es la Directora General de Papalote Museo del Niño

Melanie Bouteloup (Francia) Co-fundadora y actual directora de Bétonsalon - Centro de arte e investigación. Durante los últimos diez años ha curado numerosos proyectos en distintos formatos que se anclan a la investigación sociológica basada en procesos colaborativos y discursivos, desde distintos lapsos de tiempo, y en colaboración con organizaciones francesas e internacionales. En 2012 fue Curadora Asociada de la Trienal de Paris, junto con el director artístico Okwui Enwezor. En 2015, Mélanie Bouteloup inaugura un centro de arte asociado a Bétonsalon: Villa Vassilieff, dedicado a la investigación artística en colaboración.

Carlos Bravo Regidor (México) Es profesor asociado y coordinador de investigación en el programa de Periodismo del Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C. (CIDE). Cuenta con una licenciatura en Relaciones Internacionales por El Colegio de México y un posgrado en Historia por la Universidad de Chicago. Ha sido becario del programa Fullbright-García Robles, de la Fundación Ford, de la Fundación Mellon, del CONACyT y del Centro de Estudios de Historia de México CARSO. Fue reconocido con el premio Charles A. Hale Award para jóvenes historiadores de México otorgado por la Latin American Studies Association. Su área de especialidad es la historia política e intelectual. Asimismo, ha colaborado en

medios como Este País, Etcétera, Letras Libres, Nexos, La Razón, El Universal, y Horizontal. Su trabajo como editor se ha publicado también en Animal Político, Proceso, Newsweek en español, El Universal, Letras Libres y The New Yorker.

Brenda Caro (México) Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana, Maestra en Museos por la Universidad Iberoamericana y doctorante del programa de Estudios en Museos de la University of Leicester, Leicester, Inglaterra. Trabajó en la Coordinación Nacional de Artes Plásticas, INBA; la Coordinación de Difusión Cultural, UNAM; el Museo de Arte Moderno, INBA y Casa Vecina, Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, A.C. y el Museo Universitario del Chopo. Fue profesora en la Universidad del Claustro de Sor Juana y en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Colabora de manera regular en CAÍN, así como en otras publicaciones como Código y GasTv.

Pascal Gielen (Bélgica) Profesor titular de sociología de arte y política en el Research Center Arts in Society (Groningen University – Países Bajos) y en el Antwerp Research Institute for the Arts (Antwerp University - Belgium). Es editor en jefe de la serie de libros *Arts in Society*. Su investigación se enfoca en el contexto institucional de las artes y las políticas culturales. Ha publicado numerosos libros que han sido traducidos al inglés, coreano, portugués, ruso, español y turco.

Christian Gómez (México) Es periodista e investigador. Estudió Historia del Arte y Ciencias de la Comunicación en la UNAM. En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, ha sido profesor de las asignaturas Arte y comunicación, Periodismo y lenguaje narrativo y Taller de apreciación estética y narrativa de los medios. En el ámbito de la mediación educativa en arte, diseño e impartió el taller *Desde el arte el entorno* en Museo Jumex y participó como interlocutor en la residencia de la Plataforma Arte Educación en el Centro Cultural Border. También formó parte del *Seminario Arte y materialidad*, surgido en el Posgrado en Historia del Arte. Ha sido editor de la sección de arte de *La Ciudad de Frente* y reportero en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Desde 2009 escribe sobre arte contemporáneo en publicaciones académicas y de divulgación. Su investigación está orientada hacia la mediación de las prácticas artísticas contemporáneas, así como sus implicaciones políticas y sociales.

Alejandro Gómez-Arias (México) Artista visual y economista experimental. Egresado de la ENAP, con maestría por la UNAM. Realizó estudios en Economía Política en la UACM. Ha expuesto en México, y en el extranjero. Obtuvo *El Premio Nacional de Arte Joven 2008* y la *Beca Jóvenes Creadores, FONCA (2013-2014)*. Sus intereses se dirigen hacia la relación entre arte y prácticas económicas, realizando una investigación teórico-práctica sobre mercados y monedas alternativas. Ha sido profesor en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), en el CEACO, y el CCUT (UNAM). Formó parte del Consejo Asesor de la UVA, UNAM (2013-2015) y fue ponente en el *III Foro de Economía y Cultura (UACM-UAM-UNAM)*. En 2015 fue invitado a presentar el libro *El pensamiento crítico* del EZLN. Actualmente co-edita *MM5*. Es fundador del *Creative Monetary Fund*.

Boris Groys (Alemania) Crítico de arte, teórico de medios y filósofo. Sus trabajos orientados al arte moderno y contemporáneo son fruto de una reflexión sobre la modernidad, la posmodernidad y la cuestión del sujeto. En la actualidad es Profesor Global Distinguido de Estudios Rusos y Eslavos en la Universidad de Nueva York y Senior Research Fellow en la Universidad de Karlsruhe de Artes y Diseño de Karlsruhe, Alemania. Ha sido profesor de Estética, Historia del Arte y Teoría de medios en la Universidad de Karlsruhe de Artes y Diseño / Centro de Arte y Medios de Karlsruhe y un profesor de renombre internacional en varias universidades en los Estados Unidos y Europa, incluyendo la Universidad de Pensilvania, la Universidad del Sur de California y el Instituto de Arte Courtauld de Londres.

Alejandro Hernández (México) Arquitecto y editor. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores y de la Academia Nacional de Arquitectura. Hernández ha realizado varios proyectos, entre los que destacan el centro de diseño, cine y televisión (2003), el centro de artes escénicas de la universidad de Guadalajara (2009) y la rehabilitación del Archivo General de la Nación en

Lecumberri (2010). Ha sido curador en varias bienales de Arquitectura en ciudades como Rotterdam, Sao Paulo, Canarias y Venecia. Hernández es profesor de proyectos y teoría de la arquitectura en la Universidad Anáhuac, CENTRO y Universidad Iberoamericana. Fue columnista en el periódico Reforma y actualmente publica en revistas nacionales e internacionales. Es Director editorial de la revista Arquine.

Déborah Holtz (México) Estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana y la maestría en Sociología Política en The London School of Economics and Political Science, en Londres. Tiene estudios en especialización editorial (Stanford University, California) y de cine (New York University). Desde 1995 dirige Trilce Ediciones, empresa de desarrollo de contenidos originales para diversas plataformas. Ha editado libros de arte, cultura popular, poesía, reportaje y libros para niños y jóvenes. Han producido diversas exposiciones entre las que destacan *Pedro Friedeberg, Sensacional de Diseño Mexicano, Espectacular de lucha libre* y *Cholombianos*, entre otras. Asimismo ha producido páginas de internet y series de televisión: en el 2013 realizó la serie de seis capítulos de media hora, *Sensacional de Diseño Mexicano* en co-producción con Canal OnceTV. Ha sido co-conductora de varios programas televisivos y de radio; durante cuatro años estuvo al frente de la Alianza de Editoriales Mexicanas Independientes y ha participado en varios consejos de cultura y organizaciones ciudadanas.

Rafael Lemus (México) Autor de la colección de cuentos *Informe* (Tusquets, 2008) y del ensayo *Contra la vida activa* (Tumbona, 2009). Fundó la revista *Cuaderno Salmón* (2006-2008), fue secretario de redacción de *Letras Libres* (2008-2010) y actualmente edita el sitio *Horizontal*, del cual es cofundador. Sus ensayos de crítica cultural han sido publicados en diversos diarios y revistas de América Latina, España y Estados Unidos y recogidos en una decena de libros colectivos. Candidato a doctor en The Graduate Center, CUNY, radica en Nueva York.

Claudio Lomnitz (Chile) Antropólogo e historiador, escribe acerca de cultura y política en México y América Latina, experimentando en varios géneros, del ensayo sociológico a la historia narrativa, del periodismo al teatro. Es autor de varios libros entre ellos *Las salidas del laberinto: Cultura e ideología en el espacio nacional mexicano* (Joaquín Mortiz, 1995); *Deep Mexico, Silent Mexico: An Anthropology of Nationalism* (University of Minnesota Press, 2001), *El antisemitismo y la ideología de la Revolución Mexicana* (Fondo de Cultura Económica, 2010), y *The Return of Comrade Ricardo Flores Magón* (Zone Books, 2014). Ha sido profesor en varias universidades de México y de los Estados Unidos, así como profesor invitado en universidades europeas y latinoamericanas. Se ha desempeñado como director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chicago, del Centro de Estudios Históricos de la New School for Social Research en Nueva York, y del Centro para el Estudio de la Etnicidad y la Raza de la Universidad de Columbia. Lomnitz dirigió la revista *Public Culture* entre 2004-2010. Es también autor de una obra teatral *El verdadero Bulnes*, escrita con su hermano Alberto Lomnitz, que ganó el Premio Nacional de Dramaturgia en México 2009. Actualmente escribe quincenalmente en *La Jornada* y es profesor titular de antropología de la Universidad de Columbia, donde dirige el Centro de Estudios Mexicanos.

Stewart Martin (Reino Unido) Profesor adjunto de Filosofía y Bellas Artes en la Universidad de Middlesex en Londres y miembro del grupo editorial de la revista *Radical Philosophy*. Sus publicaciones incluyen 'Marx' (*Oxford Encyclopedia of Aesthetics*, 2014); 'Short Treatise on Art' (*Aesthetics and Contemporary Art*, 2011); 'Artistic Communism - A Sketch' (*Third Text*, 2009); 'The Absolute Artwork Meets The Absolute Commodity' (*Radical Philosophy*, 2007). Su investigación se centra en crítica filosófica sobre capitalismo, con atención particular a los temas de la cultura y el arte contemporáneo

Benjamín Mayer (México) Psicoanalista y teórico crítico. Conjugó e quehacer clínico del consultorio con intervenciones culturales académicas, editoriales e institucionales. Director fundador de 17 Instituto de Estudios Críticos. Doctor en Filosofía por la UNAM, Maestro en Teoría Crítica y Licenciado en Historia por la Universidad de Sussex. Director de la colección editorial Diecisiete. Es, o ha sido, consejero del SITAC, el

Festival de Artes Electrónicas Transito, la Fundación Pedro Meyer, la Casa del Lago Juan José Arreola y la Revista Fractal.

María Minera (México) Crítica e investigadora independiente. Desde 1998 ha publicado reseñas y ensayos en una diversidad de revistas culturales y medios (como *El País*, *Letras Libres*, *La Tempestad*, *Otra Parte* y *Saber Ver*, entre otros). También ha escrito para numerosas publicaciones, entre las que destacan *Drawing: The Bottom Line* (S.M.A.K, 2015); *Damián Ortega: Casino* (Mousse Publishing, 2015); *Contemporary Art Mexico* (TransGlobe Publishing, 2014); *En esto ver aquello* (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2014); *Gabriel Orozco: Natural Motion* (Moderna Museet, 2013); *Patricia Dauser: The Second Image* (Serralves Foundation, 2013); *Archivo J. R. Plaza* (JRP/Ringier, 2012); *Panorama: una revisión del acervo fotográfico del MAM* (Museo de Arte Moderno, 2012); *Pulsión y método* (Turner, 2011); *Les enfants terribles* (Fundación Jumex, 2010); *José Clemente Orozco a contraluz* (Instituto Cultural Cabañas, 2010); *La revolución de la mirada* (Museo Nacional de Arte, 2008). En la actualidad forma parte del cuerpo docente de SOMA y trabaja en el libro *Paseo por el arte moderno, una introducción al arte del siglo XX para jóvenes lectores* (Turner).

Nina Möntmann (Alemania) Curadora y escritora; profesora de Teoría del Arte e Historia de las ideas en el Royal Institute of Art en Estocolmo. Algunos de sus más recientes proyectos son *Fluidity* (co-curaduría con Kunstverein, Hamburgo 2016); *Harun Farocki A New Product* (Hamburg, 2012); *If we can't get it together. Artists rethinking the (mal)functions of community* (Toronto, 2008); *The Jerusalem Show: Jerusalem Syndrome* (en conjunto con Jack Persekian, 2009); Pabellón oficial de Armenia en la 52 Bial de Venecia (2015). Sus publicaciones incluyen los volúmenes editados de *Brave New Work. A Reader on Harun Farocki's film, A New Product*, (Verlag der Buchhandlung Walther König, 2014); *Scandalous. A Reader on Art & Ethics* (Sternberg Press, 2013); *New Communities* (Public Books/The Power Plant, 2009) y *Art and Its Institutions* (Black Dog Publishing, 2006).

Simon Njami (Suiza) Escritor y curador independiente, conferencista, crítico de arte y ensayista. Su primera novela "*Cercueil et Cie*" fue publicada en 1985, seguida de "*Les Enfants de la Cité*" (1987), "*Les Clandestins*" y "*African Gigolo*" (ambas en 1989), por mencionar algunas. Es co-fundador de la revista *Revue Noire*, sobre arte contemporáneo africano y arte extra-occidental; fue profesor invitado en UCSD. Luego de concebir el Festival Ethnicolor (Paris, 1987), curó numerosas exposiciones internacionales, siendo las primeras sobre el trabajo de artistas contemporáneos africanos en sedes internacionales. Fue Director artístico de Bamako Encounters, La Bial de Fotografía Africana de 2002-2007. Njami es curador de "*Africa Remix*" que se presentó en Duseldorf (Museum Kunst Palast), Londres (Hayward Gallery), Paris (Centre Pompidou), Tokyo (Mori Museum), Estocolmo (Moderna Museet) y Johannesburgo (Johannesburg Art Gallery), de 2004 to 2007. Fue el curador del primer Pabellón Africano en la 52 Bial de Venecia. Curó la primera Feria de Arte Africano en Johannesburgo (2008) y fue Director Artístico de la Trienal de Luanda (2010), Picha (Lumumbashi Biennale - 2010), SUD (Douala Triennale - 2010), entre muchas otras exposiciones y eventos internacionales. La exposición "*The Divine Comedy - Heaven, Hell, Purgatory by Contemporary African Artists*" se presentó en MMK, The SCAD Museum of Art y en Smithsonian Institution/ African Art Museum, Washington, de 2014 a 2015. Recientemente curó The Walther Collection en Maison Rouge (Paris, 2015-2016) y una monografía del fotógrafo sudafricano Santu Mofokeng en Fondazione Fotografia (Modena, Italia). Njami es Director ARtístico de la 12 Bial de Dakar (Mayo, 2016).

Oswaldo Sánchez (México) Es curador y crítico de arte. Co-fundador del Patronato de Arte Contemporáneo en México. Ha sido Director del Museo de arte Carrillo Gil (1997-2000) y Director del Museo de arte contemporáneo Rufino Tamayo. Fue co-curador del proyecto internacional de arte público inSite 2000-01. Profesor en la Mastría de Contextos Culturales de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Fue Director artístico y curador de inSite/Prácticas artísticas en el dominio público en Tijuana-San Diego 2001-2006. De 2007 a 2012 fue Director del Museo de Arte Moderno en México DF. En 2012 curó la muestra *Destellos*, una revisión en el X Aniversario de la Colección Jumex; y en 2013 la muestra *Confetti Make-up* en

el marco del Festival de la Diversidad Sexual en el Museo del Chopo, Ciudad de México. Es miembro del Comité de selección del Curador de Documenta 14, Kasel; y del Comité asesor de Haus der Kulturen der Welt, en Berlín. Profesor invitado de la Escuela Superior de Arte de Yucatán. Actualmente es Director de proyecto de inSite/Casa Gallina.

Sandra Sánchez (México) Crítica de arte y gestora cultural. Estudió Lengua y Literatura Inglesa en la UNAM, Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana y, actualmente, Filosofía e Historia de las Ideas en la UACM. Su campo de interés es el arte contemporáneo, enfocándose en la relación entre la institución y los espacios independientes, así como el modo en que lo contemporáneo opera localmente frente al discurso global en el que está inserto. Actualmente desarrolla una investigación sobre el cubo blanco como marco de las obras de arte más allá del medio. Desde 2011 escribe crítica de arte en revistas como Caín, Código, GASTV, Portavoz, Arachne Webzine, Terremoto y el Blog de Crítica. Es reportera de arte contemporáneo en la sección Expresiones del periódico Excélsior. Desde 2015 forma parte de Biquini Wax, un espacio dedicado a exposiciones de artistas jóvenes y a la escritura, reflexión y análisis de arte contemporáneo en la Ciudad de México. Desde 2014 dirige, con Gustavo Cruz, el seminario Nociones Generales de Estética para Artistas (Domingos de Azotea), abierto al público en general.

Ana Tomé (España) Licenciada en Ciencias de la Información (especialidad Periodismo) por la Universidad Complutense de Madrid, donde también cursó, sin graduarse, estudios de Filología Inglesa. Completó su educación en Londres (1981-82) y Nueva York (1985, beca ICEX). Ejerció como coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (1988-89) y posteriormente en CasaAmérica (1990-91), ambos en Madrid. Posteriormente desempeñó diversas funciones en Sociedades Estatales responsables de la participación española en Exposiciones Universales y otros eventos culturales de alto nivel.

En 1995 se incorporó a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID-Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España), organismo para el que dirigió los Centros Culturales de España en Santo Domingo (República Dominicana, 1995-1998), La Habana (Cuba, 2001-2003), São Paulo (Brasil, 2004-2011) y Ciudad de México (2011- julio 2014). Dirige la Fundación Museo Reina Sofía (Madrid), cargo que desempeña desde septiembre de 2014.

Luis Vargas Santiago (México) Curador e historiador del arte, subdirector de programas públicos del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) y profesor del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recibió su doctorado, maestría y licenciatura en historia del arte por The University of Texas at Austin, UNAM y la Universidad Cristóbal Colón, respectivamente. Su trabajo discute los cruces entre raza, género y política en el arte moderno y contemporáneo de las Américas desde perspectivas transnacionales. Sus investigaciones han recibido el apoyo de numerosas instituciones y programas, entre los que se cuentan la Smithsonian Institution, la Terra Foundation in American Art, el Programa Fulbright-García Robles y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Sus publicaciones han aparecido en revistas académicas, libros y catálogos de arte en Europa, América Latina y los EE.UU. Su antología *History's Bodies: A Nineteenth-Century Latin American Art Reader*, co-editada con Andrea Giunta, se publicará por Duke University Press en 2016. Ha co-curado, entre otros proyectos: *Imágenes del Mexicano* (Palais des Beaux-Arts-BOZAR, Bélgica, 2010), *El éxodo mexicano: los héroes en la mira del arte* (Museo Nacional de Arte, México, 2010), *Counter-archives to the Narco-City* (Snite Museum of Art, University of Notre Dame, Indiana, 2015) y *Proyecto Latinoamericanista: el Museo de la Solidaridad y memorias de archivo* (MUAC, UNAM, México, verano 2016). Es además co-fundador de la iniciativa AURA Arte y Cultura.

Pilar Villela (México) Artista visual. Además escribe y ha trabajado como docente, traductora y gestora. Como esto último ha colaborado con diversas instituciones organizando actividades que mezclan la exhibición de obras de arte con presentaciones de corte académico. Todas ellas han estado centradas en el vínculo entre arte y economía, en particular cara a la “desmaterialización” del arte. Algunos de estos eventos son: *Habeas corpus* III Foro de Arte Público, Sala de Arte Público Siqueiros (2004); *El cliente siempre tiene*

la razón, V Foro de Arte Público, Sala de Arte Público Siqueiros (2008), *La empresa soy yo*, Casa del Lago, UNAM (2014). Villela ha impartido clases en diversas instituciones entre las que se cuentan la ENAP (ahora FAD) de la UNAM, la Universidad Iberoamericana, el CEACO en La Curtiduría, Oaxaca. Ha colaborado con diversas publicaciones a nivel nacional e internacional. Como artista, Villela ha mostrado su obra de manera individual y colectiva en México y en el extranjero. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.

Marina Vishmidt (EE. UU.) Escritora; vive en Londres. Enfocada principalmente en cuestiones alrededor del arte, trabajo y valor. Es autora de *Speculation as a Mode of Production* (Brill, próximamente) y *A - Autonomy* (con Kerstin Stakemeier) (Textem and Mute, próximamente). Trabaja regularmente con Anthony Iles y con Melanie Gilligan. Colabora con revistas como *Mute*, *Afterall*, *Texte zur Kunst* y es co-editora de distintas colecciones y catálogos. Es profesora de Teoría en el Dutch Art Institute, donde ofrece conferencias sobre historia y crítica de Imagen en Movimiento en la universidad de Brighton. También colabora con Sandberg Instituut y el Riskin School of Art.

Christian Viveros-Fauné (Chile) Escritor y curador; vive en Nueva York. Su trabajo se ha publicado en prensa impresa y digital y ha escrito numerosos ensayos para catálogos de artistas. Recibió en 2010 la Beca Creative Capital / Warhol Foundation Arts para escritores, fue nombrado como el primer Crítico en residencia en el Museo de Bronx durante 2010/2011. Actualmente es crítico de arte para *The Village Voice* y *artnet NEWS*. Como curador organizó exposiciones en el Museo de Bellas Artes en Santiago, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, Museo Amparo en Puebla, entre muchos otros. Además ha sido profesor en diversas universidades en todo el mundo, entre ellas Pratt Institute y Yale University. Con su punto de vista crítico participa, junto con Blake Gopnik, en la serie en línea "Strictly Critical", donde abordan tanto grandes exposiciones como eventos emergentes de gran relevancia. La serie se puede ver en news.artnet.com y en www.facebook.com/strictlycritical

Heriberto Yépez (México) Autor de más de veinte libros de novela, cuento, poesía y ensayo. Posee estudios en filosofía, psicoterapia y literaturas hispánicas con énfasis en teoría crítica. Entre sus libros se encuentran las novelas *A.B.U.R.T.O* y *Al otro lado*; sus libros de ensayo *El Imperio de la Neomemoria* y *Contra la Televisión* y sus poemarios *Por una poética antes del paleolítico y después de la propaganda* y *El órgano de la risa*. Es traductor al español de los aforismos de William Blake, editor y traductor de las poéticas de Jerome Rothenberg y Charles Bernstein, y de obra en inglés de José Vasconcelos y co-editor y traductor de los escritos artísticos y literarios de Ulises Carrión. Actualmente vive entre Tijuana y Berkeley. Se define a sí mismo como un escritor del Otro México y de los post-Estados Unidos.

George Yúdice (EE. UU.) Investiga los usos económicos y sociales de las industrias culturales y creativas, sobre todo en música, medios audiovisuales y artes visuales; el impacto cultural de las nuevas migraciones; la cultura en Brasil y Centroamérica; y la investigación de nuevos fenómenos estéticos en la era digital. Su proyecto actual es una estética "post-ranciereana," tomando como referencia nuevas formas de circulación en las redes culturales. Es autor, entre otros títulos, de *El recurso de la cultura* (Gedisa, 2002), *Política Cultural* (Gedisa, 2004) *Nuevas tecnologías, música y experiencia* (Gedisa, 2007); y *Culturas emergentes en el mundo hispano de Estados Unidos*, (Fundación Alternativas, 2009). Es autor de más de 130 artículos en revistas y colecciones indexadas. Es profesor titular de Estudios Latinoamericanos y de teoría cultural en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas en la Universidad de Miami. Dirige el Miami Observatory on Communication and Creative Industries.